

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 336
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
общеразвивающих наук
Протокол № 5
от «16» июня 2022 г.
Руководитель
Е.В. Лобович

ПРИНЯТО

Педагогический совет
Протокол № 6
от «16» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. директора
ГБОУ школы № 336
Невского района Санкт-Петербурга
16.06.2022 № 26/1
Кутасовой К.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« Музыка »

для обучающихся 7б класса

срок реализации: 2022-2023 учебный год

Разработал:

Никанёнок Галина Николаевна, учитель
музыки, первая квалификационная
категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на « 34 ч» в расчете на 34 учебные недели, 1 час/ в неделю. Объем часов данного курса соответствует учебному плану ГБОУ школы № 336.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Основная литература	Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразовательных. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М : Просвещение, 2017. (электронная версия)
Дополнительная литература для учителя	<ul style="list-style-type: none"> • Сергеева Г. П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 2-е изд. — М. Просвещение, 2017. (и электронная версия – 2017г) • Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2017 г; • Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка. 6 класс», М., Просвещение (2 CD MP3)+электронная версия; <p>Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству. 3. Критская Е.Д. и др. Музыка: рабочие программы. 5-8 класс. — М. Просвещение 2017г.</p>
Дополнительная литература для обучающихся	Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2017 г; «Музыка 7 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2016 год)
Электронные образовательные ресурсы	<p><i>Музыка.</i> Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». 2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо». 3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». 4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.». 5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов». 6. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/. 7. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/. 8. Российская электронная школа раздел предмета «Музыка» -https://resh.edu.ru/subject/6/
Интернет-ресурсы	1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. —

Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Музыка в средней школе». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 5-8 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-5/index.htm>

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа:

http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_5-7kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

- Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

- Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальные инструменты (пианино).
3. Магнитная доска.
4. Персональный компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
 1. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
 2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
 3. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
 4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
 5. Нотный и поэтический текст песен.
 6. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
 7. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Цели обучения:

1. формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
2. воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
3. развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
4. освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

5. овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования реализуются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития и на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Задачи обучения:

1. научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
2. содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
3. воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
4. всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
5. способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
6. научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
7. сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Регулятивные:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Содержание разделов (модулей) учебного предмета

<i>Содержание</i>	<i>Предметные результаты</i>
Раздел 1. Тема «Особенности драматургии сценической музыки» (17)	
	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. - Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). - Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. - Наблюдать за развитием музыкальных образов. - Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. - Разыгрывать народные песни. - Участвовать в коллективных играх - драматизациях. - Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций. - Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. - Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. - Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. - Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. - Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. - Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. - Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

	<ul style="list-style-type: none"> - Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. - Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). - Приводить примеры преобразующего влияния музыки. - Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.). <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнять музыку. Передавая ее художественный смысл. - Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность. - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. - Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. - Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
--	---

Раздел 2. Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17ч)

	<p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. - Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. - Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. - Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. - Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы. - Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. - Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок – опер. - Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений. - Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. - Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность. - Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в
--	--

	коллективных проектах. - Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. - Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). - Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования. - Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
--	---

1. Учебно-тематическое планирование

№	основные разделы	количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки.	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

Формы и методы контроля знаний обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: **индивидуальная, групповая и фронтальная.**

Типы контроля

В этой связи различают три типа контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае обучающемся осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

Виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы

Вводный	Уровень знаний школьников, общая эрудиция.	Тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение.
Текущий	Освоение учебного материала по теме, учебной единице.	Диагностические задания: опросы, практические работы, тестирование.
Коррекция	Ликвидация пробелов.	Повторные тесты, индивидуальные консультации.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Представление продукта на разных уровнях.

Методы контроля

Устный опрос

На уроках музыки контроль знаний учащихся осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки.

При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний учащихся всего класса по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для:

- выяснения готовности класса к изучению нового материала,
- определения сформированности понятий,
- проверки домашних заданий,

Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. Эта форма применяется для текущего и тематического учета, а также для отработки и развития экспериментальных умений учащихся. Устная проверка направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся.

В процессе устного опроса используется коллективная работа класса, приемами которой являются:

- обращение с вопросом ко всей группе,
- конструирование ответа,
- рецензирование ответа,
- оценка ответа и ее обоснование,
- постановка вопросов самими учащимися,
- самопроверка.

Письменный контроль

Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся одновременно. Используется письменный контроль знаний учащихся в целях диагностики умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде проверочных и самостоятельных работ, тестов, рефератов.

Самостоятельная работа

Традиционная форма контроля знаний, которая по своему назначению делится на обучающую самостоятельную работу и контролирующую. Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности учащихся.

Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы.

Практическая работа

Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять их при решении конкретных задач используется практическая работа, которая связана не только с разучиванием и исполнением песен, попевок и распевов, но и с заданием в тетради.

Тест

Тест представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех испытуемых условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у данного испытуемого.

При оценивании тестовых заданий используется следующая шкала оценивания:

0%-49% правильных ответов – неудовлетворительно (отметка «2»)

50%-69% правильных ответов – удовлетворительно (отметка «3»)

70% - 89% правильных ответов – хорошо (отметка «4»)

90%-100% правильных ответов – отлично (отметка «5»)

Реферат

целесообразны для повторения и обобщения учебного материала. Они не только позволяют систематизировать знания учащихся, проверить умение раскрыть тему, но играют особую роль в формировании мировоззрения. В процессе подготовки реферата учащийся мобилизует и актуализирует имеющиеся знания, приобретает самостоятельно новые, необходимые для раскрытия темы, сопоставляет их со своим жизненным опытом, четко выясняет свою жизненную позицию. При проверке этих работ обращается внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№		
п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
Особенности драматургии сценической музыки (17).		
1	Классика и современность.	
2	В музыкальном театре.	беседа
3	Опера «Иван Сусанин». Эпоха в русской музыке.	
4	Опера. Д.Д. Шостакович.	опросы
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	практические работы
6	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Вступление.	
7	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	опросы
8	Героическая тема в русской музыке.	беседа
9	Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	
10	Мой народ – американцы.	опросы
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	
12	Ж. Бизе. Опера "Кармен". Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	опросы
13	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса.	беседа
15	«Рок-опера» Э.Л. Уэббера «Иисус-Христос – суперзвезда».	практические работы
16	Вечные темы. Главные образы.	беседа
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю Ревизская сказка».	опросы
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17).		
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	беседа

19	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	беседа
20	Камерная инструментальная музыка.	беседа
21	Этюд. Транскрипция.	опросы
22	«Циклические формы инструментальной музыки».	практические работы
23	Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	опросы
24	Соната. Л.В. Бетховен «Соната №8», В. А. Моцарт «Соната №11», С.С. Прокофьев «Соната №2».	Практические работы
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна, симфония №40 В. А. Моцарта.	опросы
26	Симфония №1 С. Прокофьева, «Симфония №5» Л. Бетховена.	Практические работы
27	«Симфония №8» Ф. Шуберта.	опросы
28	«Симфония №1» В. Калинникова.	практические работы
29	Картинная галерея. «Симфония №5» П. Чайковского.	опросы
30	Симфония №7 Д. Шостаковича (Ленинградская). История создания.	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	опросы
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	практические работы
34	Музыка народов мира.	беседа