

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 336
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
гуманитарных наук
Протокол № 5
от «16» июня 2022 г.
Руководитель
Кострюкова Е.А.

ПРИНЯТО

Педагогический совет
Протокол № 6
от «16» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. директора
ГБОУ школы № 336
Невского района Санкт-Петербурга
16.06.2022 № 26/1
Кутасовой К.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

для обучающихся 11а класса

срок реализации: 2022-2023 учебный год

Разработал:

Кострюкова Е.А., учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на 102 часа в расчете на 34 учебные недели, 3 часа в неделю. Объём часов данного курса соответствует учебному плану ГБОУ школы № 336.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Основная литература	Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) :учебник для 11 класса : среднее общее образование: в 2 ч. Ч. 1/И. Н. Сухих. – М. – Издательство центр «Академия», 2018. – 352с.
Дополнительная литература для учителя	Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие:среднее (полное) общее образование/ С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В.Ежова, под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
Дополнительная литература для обучающихся	" Тетрадь-тренажёр ориентирована на учебник "Русский язык и литература. Русский язык. 10--11 классы. Базовый уровень" авторов А. И. Власенкова и Л. М. Рыбченковой
Электронные образовательные ресурсы	Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) :учебник для 11 класса (https://11klasov.com/486-literatura-11-klass-uchebnik-1-2-chast-bazovyy-uroven-suhih-in.html)
Интернет-ресурсы	1. «Российская Электронная школа» (resh.edu.ru), 2. «Решу ВПР» (https://vpr.sdangia.ru/), 3. «Готовимся к экзаменам 100 баллов»(https://100balnik.ru/).

Цели обучения:

- развивать ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;

- воспитать духовно развитую личность;

- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

- понимать авторские позиции;

- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

- развивать устную и письменную речь учащихся;

- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;

- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;

- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речи учащихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

Познавательные:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- формирование критического мышления – способность устанавливать противоречие, т.е. несоответствие между желаемым и действительным;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание разделов (модулей) учебного предмета

<i>Содержание</i>	<i>Предметные результаты</i>
-------------------	------------------------------

- ✓ Общая характеристика. Литература XX века (2 часа)
- ✓ Серебряный век: лики модернизма
- ✓ Советский век: две русские литературы или одна? **Общая характеристика** (1920—1930-е) Литературный процесс 20—40-х годов XX века
- ✓ Советский век: на разных этапах (1940—1980-е). Общая характеристика. Тема войны в литературе

Ученик научится знать/понимать (базовый уровень):

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется

	<p>отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); • анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; • анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); • анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
--	---

Виды контроля	Содержание	Методы
Вводный	Уровень знаний школьников, общая эрудиция.	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • беседа.
Текущий	Освоение учебного материала по теме, учебной единице.	<ul style="list-style-type: none"> • сочинение • устное связное высказывание • самостоятельная работа/письменные ответы на вопросы проблемного характера в системе • тест • пересказ • выразительное чтение • терминологический диктант • чтение наизусть <p style="text-align: right;">зачет</p>
Коррекция	Ликвидация пробелов.	<ul style="list-style-type: none"> • повторные тесты • индивидуальные консультации.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	<ul style="list-style-type: none"> • Представление продукта на разных уровнях • зачет

Методы контроля

- Устный опрос

На уроках контроль знаний учащихся осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки.

- Письменный контроль

Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся одновременно. Используется письменный контроль знаний учащихся в целях диагностики умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде диктантов, контрольных, проверочных и самостоятельных работ, тестов, рефератов.

- Терминологический диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением проходимого материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности учащихся к восприятию нового.

- Самостоятельная работа

Традиционная форма контроля знаний, которая по своему назначению делится на обучающую самостоятельную работу и контролирующую. Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности учащихся.

- Контрольная работа

Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, контролировать знания одного и того же материала неоднократно.

- Тест

Тест представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех испытуемых условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у данного испытуемого.

При оценивании тестовых заданий используется следующая шкала оценивания:

0%-49% правильных ответов – неудовлетворительно (отметка «2»)

50%-69% правильных ответов – удовлетворительно (отметка «3»)

70% - 89% правильных ответов – хорошо (отметка «4»)

90%-100% правильных ответов – отлично (отметка «5»)

**Поурочно-тематическое планирование по литературе
11 класс 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Виды контроля
1	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	
2	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций	
3	Литературное течение: символизм. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	
4	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество	
5	Футуризм как литературное течение. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	Тестовая работа
6	А.А. Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	
7	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	Чтение наизусть
8	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	
9	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?.	
10	А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	
11	Р.Р. Сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха	Домашнее сочинение
12	И.А. Бунин. Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	
13	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	
14	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	Мини-сочинение
15	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	
16	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования	
17	Вн. чт. Анализ рассказа «Антоновские яблоки»	Эссе
18	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	Индивидуальные сообщения
19	А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов	
20	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького	

	человека»	
21	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	
22	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	
23	Л.Н. Андреев – русский экспрессионист. «Иуда Искариот» - парадоксальность решения вечной темы	
24	Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств	
25	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Анализ рассказа
26	«На дне» как социальная драма и философская притча. Система образов	
27	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	
28	Лука и Сатин как герои-антиподы. Понимание правды и веры персонажами	
29	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького	Домашнее сочинение
30	Особенности литературы 20-х годов	
31	Творчество Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы»	
32	Эпос о революции и «диалектика души»: рассказы И. Бабеля «Конармия», «Мой первый гусь»	Письменный анализ
33	Поэзия 20-х годов XX века. Русская эмигрантская сатира	
34	Рассказ М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	
35	В.В. Набоков. Рассказ «Благость»	
36	В.В. Маяковский. Лирика 1912 -1917гг	Чтение наизусть
37	«Громада-любовь» и «Громада – ненависть». Поэма «Облако в штанах»	
38	Сатира В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся». Новый образ лирического героя, поэт-мастак «Юбилейное»	Тестовая работа
39	Поэма В.В. Маяковского «Во весь голос»	
40	Р.Р. Новаторство в творчестве В.В. Маяковского	Творческая работа
41	Творческий портрет С. Есенина. Драматическая судьба поэта	
42	Художественный мир лирики С. Есенина. Образы и картины природы	
43.	Художественный мир лирики С. Есенина. Образы и картины природы («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»)	
44	Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.	
45.	Р.Р. Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин)	Домашнее сочинение
46.	Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».	
47.	«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в	

	романе.	
48.	Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.	
49.	История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.	
50.	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.	
51.	Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное	
52.	<i>Р.Р. Творческая работа</i> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон	Домашнее сочинение
53.	Вн. чт. М.А. Шолохов. Роман о коллективизации «Поднятая целина»	
54.	Сюжет и композиция романа «Поднятая целина»	
55.	Судьба Осипа Мандельштама: « <i>Мне на плечи кидается век-волкодав...</i> ».	
56.	Темы и мотивы лирики О. Мандельштама (« <i>Notre Dame</i> », « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки стекла</i> », « <i>Я наравне с другими...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> », « <i>Век</i> », « <i>Мы с тобой на кухне посидим...</i> », « <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Стихи о неизвестном солдате</i> »)	
57.	А. А. Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».	
58.	Темы и мотивы лирики А. Ахматовой (« <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Не с теми я, кто бросил землю...</i> », « <i>Мне голос был. он звал утешно...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Северные элегии</i> », « <i>Приморский сонет</i> », « <i>Родная земля</i> »; поэма « <i>Реквием</i> ». « <i>Я научила женщин говорить...</i> »)	
59.	Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа, отражение в поэме «Реквием»	Эссе
60.	М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.	
61.	«Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	
62.	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	
63.	Роман о любви и творчестве. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	
64.	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	
65.	Творческая работа по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарина»	
66.	Творческая работа по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарина»	
67.	Судьба Марины Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Бессонница</i> » (« <i>Вот опять окно...</i> »), « <i>Стихи к блоку</i> » (« <i>имя твое — птица в руке...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Рас — стояние: версты, мили...</i> », « <i>Тоска по родине! давно...</i> », « <i>Бузина</i> », « <i>стихи к Чехии</i> » (« <i>О, слезы на глазах...</i> »).	

68.	Лирическая героиня М. Цветаевой	
69.	Б. Л. Пастернак. Поэт и время: личность и судьба. Художественный мир лирики («Февраль. достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни»)	
70.	Роман «Доктор Живаго». Взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.	
71.	Роман «Доктор Живаго». Взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.	
72.	А. П. Платонов Ранняя публицистика. «Эфирный тракт». Самокритика утопии («Котлован»)	
73.	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка (рассказы «Фро», «Железная старуха»).	
74.	Русская литература 40-90-х годов XX века. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	
75.	Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя.	
76.	Поэзия 60-х годов. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Рождественский)	
77.	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х годов . В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»	
78.	Т. Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Художественный мир лирики («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».)	
79.	«Василий Теркин». Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым	
80.	А. И. Солженицын. Особенности художественной особенности писателя	
81.	А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция.	
82.	Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.	
83.	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы. Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	
84.	«Чудики» и философы В. М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. (Рассказы «Крепкий мужик»,	

	«Мастер»)	
85.	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.	
86.	Судьба народа и природы в рассказе «Пожар» В.Г. Распутина.	
87.	Городская проза и драматургия в современной русской литературе.	
88.	«Обмены и обманы» города в повести Ю. Трифонова «Обмен»	
89.	Темы и проблемы современной драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	
90.	С. Довлатов. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки»	
91.	Проза жизни и чудо поэзии Н. А. Рубцова «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»	
92.	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-1990-х годов. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	
93.	В. С. Высоцкий «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий – «Шансонье всяя Руси». («Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...») (1—2 произведения по выбору учителя).	
94.	Художественный мир И. А. Бродского («Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...») (1—2 произведения по выбору учителя).	
95.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века	Домашнее сочинение
96.	«Разгадать грядущее, стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотнесение реалистических и постмодернистских тенденций в современно русской литературе 20-21 века	
97.	Проза русского постмодернизма А.Г. Битов . Роман «Пушкинский Дом»; В. В. Ерофеев . Поэма «Москва—Петушки»; В. Г. Сорокин . «Метель». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)	
98.	В. О. Пелевин Роман «Generation „П“».	
99.	Зачетная работа по итогам года	Зачетная работа
100.	Зачетная работа по итогам года	
101–	Заключение Итоги развития русской литературы XX - XXI века	
102.	Заключение Итоги развития русской литературы XX - XXI века	