

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 336
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
гуманитарных наук
Протокол № 5
от «16» июня 2022 г.
Руководитель
Кострюкова Е.А.

ПРИНЯТО

Педагогический совет
Протокол № 6
от «16» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. директора

ГБОУ школы № 336

Невского района Санкт-Петербурга

16.06.2022 № 26/1

Кутасовой К.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

для обучающихся 9б класса

срок реализации: 2022-2023 учебный год

Разработал:

Кострюкова Е.А., учитель русского языка и
литературы, высшая категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на 102 часа в расчете на 34 учебные недели, 3 часа в неделю. Объём часов данного курса соответствует учебному плану ГБОУ школы № 336.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Основная литература	<p>1. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование : в 2 ч. Ч. 1. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 304с.</p> <p>2. Литература : учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений : основное общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / Т.В.Рыжкова, И.Н. Гуйс , ; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 320с.</p>
Дополнительная литература для учителя	<p>Эльма Ю. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю. В. Эльма, С. В. Фёдоров. – М.: Просвещение. 2018. – 176с. : ил.</p> <p>Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2017. – 223 с. : ил. – (Работаем по новым стандартам).</p> <p>И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-9 классов (базовый уровень)». – М.: Академия, 2019.</p> <p>Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс / Сост. Е. Н. Зубова. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2018.</p> <p>Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2017.</p> <p>Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2017</p>
Дополнительная литература для обучающихся	<p>Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс ; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 64 с.</p> <p>Жизнеописания достопамятных людей земли русской (X - XXвв.) Составитель С.С. Бычков. – М.: Московский рабочий , 1991. – 334с.: ил.- (Клуб любителей истории Отечества)</p> <p>Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1997. – 496 с.</p>
Электронные образовательные ресурсы	<p>1) ЭОР</p> <p>2) УМК</p> <p>Литература. Ю. В. Малкова, Т. В. Рыжкова, Л. В. Гораш, И. Н. Сухих; М.- «Академия», 2017 год</p> <p>3) ZOOM, WhatsApp;</p>
Интернет-ресурсы	<p>http://www.slovoedia.com/</p> <p>http://feb-web.ru/</p> <p>http://lit.1september.ru/</p> <p>http://nsportal.ru/</p>

Цели обучения:

- 1) Совершенствовать **читательскую деятельность**: повышать качество воспроизведения и, как результат, создавать интерпретацию художественного произведения в единстве его формы и содержания, выработать оценку произведения с эстетических позиций и выражать своё отношение к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
- 2) Развивать **литературно-творческие способности** школьников – способности ребёнка адекватно выразить себя в слове;
- 3) расширять культурный кругозор и культурный опыт ребёнка.

Задачи обучения:

1. Расширять **читательский кругозор**, культурное представление ребёнка, воспитывать у учеников **потребность** в чтении, изучении литературы в широком культурном контексте.
2. Развивать **литературные способности** учеников (эмоциональную чуткость к слову, способность к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучать школьников **приёмам аналитической деятельности**, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений, теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучать школьников **приёмам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности**, в которой ученик создаёт собственные литературные произведения или произведения других видов искусства, что обеспечивается развитием литературных способностей и системы речевых умений.
5. Обучать школьников **интерпретационной деятельности** (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественном творчестве и исполнительской деятельности), что предполагает **развитие речевых и творческих способностей**. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжить **совершенствование техники чтения** в 6 классе и работы над выразительным чтением на протяжении всего обучения.
7. Развивать **эстетический вкус** ребёнка и ценностные ориентации.
8. Развивать **общие психические качества**: внимание, память, эмоции, воображение, разные типы мышления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ✓ формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- ✓ формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Регулятивные:

- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ✓ **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Познавательные:

- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ смысловое чтение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание разделов (модулей) учебного предмета

<i>Содержание</i>	<i>Предметные результаты</i>
Раздел 1	
Вводный урок Повторение и систематизация изученного ранее материала. Человек как главный предмет внимания литературы. История и поэзия: кто кого? История и культура: эпохи и направления	<i>Знать:</i> отличие научного и образного восприятия мира и человека, эпохи развития человечества. <i>Уметь:</i> составлять связные ответы. Иметь опыт актуализации ранее полученных знаний, формулирования выводов.
Вечные образы: словарь культуры Вечные вопросы и индивидуальные ответы на них. Герои: типы и сверхтипы. Идеалы античности. Царь Эдип: трагедия рока, величия и бессилия человека. Данте как первый поэт Возрождения и последний средневековой писатель. «Божественная комедия»: обзор содержания, замысел и общая композиция произведения. Часть 1 «Ад»: наказание за грехи и страдающий главный герой. Гамлет и Дон Кихот как воплощение скептической мысли и безрассудного действия. «Гамлет»: трагедия воли, мысли и борьбы? Поэма Байрона «Дон Жуан». Образ героя как воплощение байронизма. Доктор Фауст как действующий мыслитель.	<i>Знать:</i> основные особенности античной литературы; миф и литература, конфликт в античной трагедии. Трагический герой. Жизнь и творчество Данте, его роль в истории мировой литературы. Лирическое и эпическое. Английский театр времен Шекспира. Гуманизм как философская система. Принципы литературы просветителей.

<p>Искушения, трагическая вина и прощение Фауста.</p>	<p><i>Уметь:</i> выразительно читать, собирать информацию, сопоставлять переводы, читать наизусть. <i>Иметь опыт:</i> культурно-исторического комментария, составления связанных ответов, толкования словаря темы.</p>
<p>История России и литературный процесс от древности до «Золотого века» Основные эпохи «течения» русской истории. «Повесть временных лет» как первая русская летопись. Особенности древнерусской средневековой литературы. Литература от горюхи до «Мертвых душ». Ценность книги на Руси. Жанры средневековой литературы: летопись, житие, воинская повесть, поучение, слово. Книжник и автор Нового времени. Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм как литературные направления Нового времени.</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исторических периодов, направления в искусстве, основные принципы классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма как литературных направлений. <i>Уметь:</i> формулировать собственное отношение к «спорным» личностям и событиям нашей истории, отвечать на вопросы учебника и практикума аргументировано, связными текстами. <i>Иметь опыт:</i> понимания особенностей осмысления истории разными авторами.</p>
<p>«Слово о полку Игореве» как образец воинской повести Древней Руси. Обстоятельства открытия, историческая основа. Спор о подлинности памятника. Соседство языческой картины мира и христианского мировидения. Сюжет и композиция «Слова». Выбор князя Игоря, его причины и последствия. Неоднозначность его образа. «Золотое слово Святослава» и основная идея «Слова...». Образы русских князей. Образ Ярославны, роль «плача Ярославны» для совмещения эпического и лирического начал. Образ Русской земли. Авторское отношение к героям, их поступкам и историческим событиям и средства выражения авторской позиции в «Слове...». Непроходящее значение памятника. Сопоставление оригинала со стихотворными переводами.</p>	<p><i>Знать:</i> историю открытия текста, композицию, тему, идею произведения, его жанр. Особенности стиля «Слова...»: рефрен, отрицательные сравнения, фольклорные приемы и образы. <i>Уметь:</i> читать наизусть фрагмент произведения, выбирать форму предоставления информации; формулировать выводы по теме, искать в произведении проявления авторской позиции. <i>Иметь опыт:</i> подбора переводов для сопоставления; характеристики персонажей, сопоставительной работы.</p>

<p>Русская литература XVIII – XIX веков. М.В. Ломоносов. Путь в науку и литературу М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» (1747г.) Строгая композиция классической оды. Ода Ломоносова как программное произведение классицизма. «Вечернее размышление о Божием величии». Величие природы и восторг человека перед Божьим творением. Сочетание ораторской интонации, описательности, философичности и лиричности в стихах Ломоносова.</p>	<p><i>Знать:</i> одическую строфу, жанры торжественной и духовной оды, новаторство Ломоносова в русской поэзии. <i>Уметь:</i> находить черты классицизма в одах Ломоносова. <i>Иметь опыт:</i> создания оды на самостоятельно выбранную тему</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Друг свободы». Д.И. Фонвизин: обзор творчества сатирика. «Недоросль» как классицистическая комедия. Конфликт между невежеством и просвещением. Воплощение идей Просвещения в речах Стародума, высмеивании пороков Скотинина, Простаковой и Митрофана. Тема воспитания как доминирующая в комедии. Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> художественные средства создания образов в драматическом произведении. Речевые характеристики героев, конфликт комедии, элементы развития действия, роль говорящих фамилий алгоритмы анализа драматического текста; приемы характеристики персонажей. <i>Уметь:</i> видеть черты классицистической драмы в комедии Фонвизина, анализировать фрагмент пьесы. <i>Иметь опыт:</i> игры по ролям выбранной сцены комедии Фонвизина, сочинения сцены о недорослях на современном материале.</p>
<p>Г.Р. Державин. Судьба сенатора и поэта: «из ничтожества» к вершинам государственной власти и поэтической славы. «Забавный русский слог» стихотворений Державина. «Властителям и судиям»: идеи Просвещения о равенстве людей перед законом, гневная ораторская интонация стихотворения, антитезы и сравнения как художественные средства выражения идеи. «Фелица»: идеализированный согласно идее о «просвещенном монархе» образ императрицы; «Памятник»: антитеза материальных памятников и посмертной славы поэта, содержание творчества как идеальный памятник, особая роль четвертой строфы.</p>	<p><i>Знать:</i> приемы, создающие уникальный державинский «забавный слог». Новаторство Державина в разработке жанра оды. <i>Уметь:</i> Проводить сопоставительный анализ языка од Ломоносова и Державина. Создавать краткие и развернутые связные ответы. Читать наизусть. <i>Иметь опыт:</i> сочинения поэтического размышления. Посещения дворянской усадьбы в пригородах Петербурга и</p>

<p>Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина, патриота и русского европейца, писателя-сентименталиста и историографа, реформатора русского литературного языка. «Бедная Лиза»: жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств «маленького человека», особенности создания образа в сентиментальной литературе. Сюжет и фабула повести, природа и человек, роль деталей в создании атмосферы произведения, антитеза города, цивилизации и «естественной» жизни. Особенности стиля Карамзина.</p>	<p>дома-музея Державина.</p> <p><i>Знать:</i> черты сентиментализма в повести алгоритмы анализа эпического текста; приемы характеристики персонажей.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать, аргументировано отвечать на проблемный вопрос.</p> <p><i>Иметь опыт:</i> написания письма другу или путевых заметок в сентиментальном стиле.</p>
<p>В.А. Жуковский. Творческий путь и обстоятельства жизни В.А. Жуковского. Элегия «Море», отрывок «Невыразимое», баллада «Светлана» (повторение). Лирический герой романтической поэзии Жуковского и его восприятие мира. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.</p>	<p><i>Знать:</i> принципы романтизма, жанры элегии и баллады, алгоритм анализа лирического произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> Анализировать лирическое произведение, пользоваться каталогами библиотек, поисковыми системами в интернете для поиска информации о романтизме как направлении во всех родах искусства. Характеризовать выбранные источники информации. Читать наизусть.</p> <p><i>Иметь опыт:</i> сопоставления переводов Жуковского с оригинальными текстами (например, «Людмила», «Светлана»).</p>
<p>А.С. Грибоедов. Жизнь поэта и смерть Вазир-Мухтара. Загадка личности А.С. Грибоедова как одного из «замечательных людей» (А.С. Пушкин). Комедия «Горе о ума». История создания комедии. Любовная интрига и социальная интрига в комедии. Особенности развития комедийной интриги, двойственный конфликт: «драма ума» и «драма сердца» главного героя. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Соблюдение традиций классицизма и отступление от них. Сюжет и композиция пьесы. Система образов. Миф фамусовского дома и Москвы. Претенденты на руку Софьи, Молчалин, Чацкий, Скалозуб. Смысл столкновения «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии. Социальные и вечные проблемы в комедии «Горе от ума». Персонажи – гости фамусовского дома. Одиночество Чацкого. Роль</p>	<p><i>Знать:</i> особенности драматического рода литературы; правила конспектирования.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно работать с информацией. Конспектировать литературоведческую статью. Выразительно читать, в том числе наизусть. Характеризовать персонажей.</p> <p><i>Иметь опыт:</i> создания сборника афоризмов и крылатых выражений из</p>

<p>внесценических персонажей. Объявление сумасшедшим как способ борьбы с инакомыслием. «Правда» Чацкого и «правда» фамусовского мира. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Глубокий внутренний раскол в недрах одного социального круга, неспособность к взаимопониманию, диалогу. Чацкий и Репетилов. Репетилов как эпигонская фигура. Необычность развязки, смысл финала. Образность и афористичность языка.</p>	<p>комедии Грибоедова. Написания и защиты реферата на заданную учителем тему.</p>
<p>А.С.Пушкин. Лирика. «Цыганы», «Моцарт и Сальери» «Евгений Онегин» Грани личности А.С. Пушкина. Периоды жизни и творчества. Лицейский и петербургский периоды, южная ссылка – романтический период, ссылка в Михайловское – прощание с романтизмом. Жизнь в Петербурге и служба, философская лирика. Вольнолюбивая лирика. Ода «Вольность»: связь с одноименной одой Радищева, нарушение жанровых принципов и его смысл. Урок царям, нарушившим закон и восставшим, тоже на него посягнувшим. Художественные средства воплощения идеи о губительности нарушения общественного договора. «К Чаадаеву» (1818): жанр дружеского послания и серьезное политическое содержание, роль композиции и др. приемов в ее выражении. «Деревня»: образ лирического героя и происходящие с ним изменения, антитеза как основной прием в стихотворении. «Свободы сеятель пустынный», «Арион». Развитие идеи свободы в творчестве А.С. Пушкина. Лирика любви и дружбы. «19 октября» (1825), «19 октября 1827», «Во глубине сибирских руд», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна» и др. Образ возлюбленной и своеобразии авторского отношения к любви. Спасительность дружбы, одной из главных ценностей поэта, ключа к пониманию бытия. Философская лирика: «Пророк», «Пора, мой друг, пора!..» «Анчар», «Элегия» (1830), «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пророк как высшее назначение поэта. Уход от суеты жизни ради свободы творчества и подчиненность его Богу. Память потомков и вневременное существование поэзии как залог бессмертия. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных страстях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «Черного человека». Поэма «Цыганы» как романтическое произведение. Индивидуализм, стремление к абсолютной личной свободе и недостижимость идеала. Двоемирие: конфликт Алеко с цивилизацией и цыганами. Связь с произведениями Байрона.</p>	<p><i>Знать:</i> биографию и периоды творчества Пушкина, особенности лирики, эпоса, драмы как родов литературы; правила конспектирования и реферирования; алгоритмы анализа поэтического текста; основные жанры лирики. Оценки творчества Пушкина Белинским и Достоевским. <i>Уметь:</i> выразительно читать наизусть, анализировать лирические тексты. Рецензировать устно выразительное чтение актеров. Составлять тезисы, делать конспекты. Готовить связные ответы в полной и краткой, устной и письменной форме. Выявлять и истолковывать авторскую позицию. Давать сопоставительную характеристику, краткие письменные ответы по формулированию авторской идеи. Выразительно читать, в том числе наизусть. Владеть навыками комментированного, аналитического чтения. Выбирать стратегии исследовательского чтения. Формулировать вопросы для дискуссии. Конспектировать литературоведческие статьи. Характеризовать образы персонажей и автора, определять их роль</p>

<p>Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Проблемы и события русской жизни, отразившиеся в нем. Энциклопедичность произведения. Изображение в нем различных сторон русской культурно-исторической жизни. Образ Онегина, Ленского и Татьяны. Эволюция Онегина в романе. Образы Онегина и Татьяны в оценке разных писателей, критиков и литературоведов. Татьяна, «русская душою» - «милый идеал» автора. Провинциальное и столичное дворянство. Любовь в жизни Онегина и Татьяны, Ленского и Ольги. Причина трагизма судеб главных героев романа. Образ автора. Особенности жанра лиро-эпического романа. Автор и его герои. Роль лирических отступлений. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. «Онегинская строфа». Реализм пушкинского романа в стихах. Роман в русской критике.</p>	<p>в романе. <i>Иметь опыт:</i> групповой работы; составления программы поэтического вечера по лирике А.С. Пушкина, подбора дополнительного историко-культурного материала, музыкального сопровождения. Написания реферата. Составления произведений, близких по теме.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Петербург и Кавказ в жизни поэта. Лирика «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Нищий», «Молитва», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Ка часто пестрою толпою окружен...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Родина» (повторение), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»</p> <p>Романтическое и реалистическое начала в творчестве поэта. Протест против несправедливости, стремление к свободе, жажда действия, тоска лирического героя по идеалу, интерес к мужественным, смелым личностям. Ощущение одиночества личности, понимание ее самооценности, необычности. Богоборчество и демонизм ранней лирики. Образ Пушкина в стихотворении «Смерть поэта», романтический вызов свету как главному виновнику трагедии. Пророк Лермонтова и пророк Пушкина: литературное продолжение. Конфликт поэта и толпы. Образ света и художественные средства выражения горечи и злости к нему беспощадного лирического героя. Разрушительное действие света на искренние, светлые чувства. Максимализм лирического героя и одиночество как следствие индивидуализма. Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. Мотивы веры и одухотворенной природы. Разочарование в людях своего поколения. Ирония истории и ирония автора – «Судьи и гражданина». Тема Родины в творчестве Пушкина и Лермонтова. «Странная» любовь к Родине.</p> <p>Роман «Герой нашего времени». Романтизм героев и реализм автора. Роман нового типа, состоящий из отдельных новелл и объединенный образом главного персонажа. Роман – «история души человеческой», первый психологический роман в русской литературе. Композиция романа и система образов-двойников как ключи к разгадке характера главного героя. Роль портретного описания</p>	<p><i>Знать:</i> биографию и особенности мировоззрения Лермонтова, алгоритмы анализа лирического стихотворения; композицию романа, систему образов. Роль пейзажа и портрета в создании образа героя.</p> <p><i>Уметь:</i> обнаруживать черты романтизма, реализма в произведениях Лермонтова, обрабатывать и структурировать информацию о писателе. Выразительно читать, в том числе наизусть, создавать связные аналитические ответы, давать характеристики лирических персонажей; делать анализ эпизодов; формулировать выводы исследования.</p> <p><i>Иметь опыт:</i> презентации иконографии писателя, попытки собственного расследования обстоятельств гибели поэта; интерпретации смысла названия произведения; создания пакета проблемных вопросов к роману;</p>

<p>Печорина, первого психологического портрета в русской литературе. Автопортрет персонажа в «Журнале Печорина». Противоречия «между глубиной натуры и жалостью действий» (Белинский) Печорина. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Характеристика «водяного общества». Система двойников в романе. Печорин и Грушницкий. Трагедия одиночества Печорина (жестокий мучитель и одновременно глубоко страдающий человек). Тема судьбы в романе. Печорин и Вулич. Индивидуализм, эгоцентризм Печорина, его неспособность быть альтруистом. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Жизнь романа в культуре России.</p>	<p>аналитического чтения, выполнения тестовых и проектных работ.</p>
<p>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Драматизм судьбы писателя, смеющегося сквозь слезы, дерзнувшего вызвать наружу «всю страшную тину мелочей, опутавших нашу жизнь».</p> <p>Поэма «Мертвые души». Поэма о России. История создания «Мертвых душ», грандиозность замысла писателя. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Особенности композиции. Картины жизни губернского города N и столицы. «Повесть о капитане Копейкине» как окно в столичный мир. Принцип типизации в поэме. Образы помещиков, персонифицирующие российские и общечеловеческие «болезни». Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин. Образ Павла Ивановича Чичикова. Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи. Углубление понятия о нравственном идеале. В чем мог быть явлен идеал в произведении без положительных героев. Образы крестьян, образ Руси. Черты национального характера, отраженные в образах поэмы. Эволюция образа дороги. Лирические отступления в поэме. Образ автора-повествователя в поэме. Причины незавершенности поэмы. Гиперболизм гоголевского стиля. Смысл названия произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> произведение и его жанровые особенности; лирические отступления и их роль; композицию поэмы, мотивы, приемы комического: юмор, ирония, сарказм, сатира, гипербола, гротеск. Индивидуальное и типическое в поэме. Пространство и время в поэме. Особенности сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать эпизод, сопоставлять информацию из разных источников, конспектировать статью учебника о поэме. Создавать реферат и его презентацию по одной из работ отечественных литературоведов о Гоголе. Отвечать на вопросы в краткой форме.</p> <p><i>Иметь опыт:</i> взаимодействия в индивидуальной и групповой исследовательской работе по сопоставлению иллюстраций к поэме. Создания заочной экскурсии по чиновничьему Петербургу или гоголевскому Петербургу.</p>
<p>Эпилог как пролог: веселые ребята.</p>	<p><i>Знать:</i> литературный</p>

<p>Литературный процесс как диалог творческих индивидуальностей, традиций, литературных направлений.</p>	<p>процесс начала XIX века, смысл категории «классическая литература». Уметь: обобщать и структурировать знания, сопоставлять информацию из разных источников. Иметь опыт: поиска ответа на проблемный вопрос и аргументов для доказательства; подготовленного выступления перед оппонентами с его защитой; выполнения тестовой работы.</p>
--	---

В содержание разделов учебного предмета «Литература» включен модуль «Читательская грамотность» из расчета 8 часов в год.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- находить и извлекать информацию из различных текстов;
- применять извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем.

Личностные результаты:

- оценивать содержание прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей; формировать собственную позицию по отношению к прочитанному.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на содержаниях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

Проектирование достижения планируемых результатов

Уровень	ПОР	Типовые задачи	Инструменты и средства
6 класс Уровень оценки в рамках метапредметного содержания <i>Учим действовать</i>	Оценивает информацию и принимает решение в условиях неопределенности и многозначности	Сформулировать проблему на основе анализа ситуации. Выделить граничные условия неопределенности многозадачности указанной проблемы. Отобрать необходимые ресурсы для решения проблемы. Выбрать эффективные пути и способы решения проблемы. Обосновать свой выбор. Доказать результативность и целесообразность выбранных способов деятельности.	Типичные задачи метапредметного и практического характера. Нетипичные задачи метапредметного и практического характера. Комплексные контекстные задачи

9 класс

№	Тема	Количество часов	Планируемый образовательный результат
1.	Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания	1	Оценивает информацию и принимает решение в условиях неопределенности и многозадачности
2.	Сопоставление содержания текстов научного стиля	1	
3.	Критическая оценка, степень достоверности содержащейся в тексте информации	1	
4.	Типы текстов: текст-аргументация	1	
5.	Составление плана на основе исходного текста	1	
6.	Типы задач на грамотность. Интерпретационные задачи. Аналитические (конструирующие) задачи	1	
7.	Работа со смешанным текстом. Составные тексты	1	
8.	Диагностическая работа по читательской грамотности	1	
Итого:		8 часов	

Формы и методы контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

	речевой недочет.	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с

незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений учащихся.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности учащихся, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Тематические зачеты должны быть дифференцированными, чтобы студент мог самостоятельно выбрать уровень зачета. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого студента: всем даются индивидуальные задания. Студент может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с преподавателем.

Контрольная работа

Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида.

С помощью промежуточной контрольной работы Преподаватель проверяет усвоение учащимися материала в период изучения темы.

Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений учащихся по отдельной теме, курсу.

Домашняя контрольная работа дается 1-2 раза в учебном году. Она призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении учащиеся не ограничены временем, могут использовать любые учебные пособия, проконсультироваться у преподавателя, родителей, одноклассников. Каждому ученику дается свой вариант работы, в который включаются творческие задания для формирования разносторонней развитой личности.

Практическая работа

Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется практическая работа, которая связана не только с заданием на компьютере, но и, например, может включать задания построения схемы, таблицы, написания программы и т.д.

Лабораторная работа

Лабораторная работа – достаточно необычная форма контроля, она требует от учащихся не только наличия знаний, но еще и умений применять эти знания в новых ситуациях, сообразительности. Используется лабораторная работа для закрепления определенных навыков с программными средствами, когда кроме алгоритмических предписаний в задании учащийся может получать консультации учителя.

Так как лабораторная работа может проверить ограниченный круг деятельности, ее целесообразно комбинировать с такими формами контроля, как диктант или тест.

Тест

Тест представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех испытуемых условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у данного испытуемого.

При оценивании тестовых заданий используется следующая шкала оценивания:

0%-49% правильных ответов – неудовлетворительно (отметка «2»)

50%-69% правильных ответов – удовлетворительно (отметка «3»)

70% - 89% правильных ответов – хорошо (отметка «4»)

90%-100% правильных ответов – отлично (отметка «5»)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Вид контроля
1	История и культура: эпохи и направления	Домашнее задание
2	Древнегреческие драматурги: трагедия Софокла «Эдип-царь»	
3	Античная литература. Обзор. Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания	Читательская грамотность
4	Данте Алигьери. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть 1 «Ад»	
5	Этическая концепция Данте.	Составление плана
6	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие	
7	Гамлет и Дон Кихот как вечные образы	Выразительное чтение
8	Дон Жуан как вечный образ	
9	Фауст как вечный образ	
10	Р.р. Вечные образы и их отражение в искусстве	Домашнее сочинение
11	В.ч. Эсхил. «Прометей прикованный».	
12	Русское русло: Рюриковичи Русское русло: Романовы Сопоставление содержания текстов научного	Самостоятельная работа Читательская грамотность

	стиля	
13	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского»	
14	«Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция «Слова...»	Домашнее задание
15	Основная идея «Слова...» Образы князей и русской земли	Мини-исследование
16	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы.	Чтение наизусть
17	Символика «Слова...» своеобразие авторского стиля.	Составление плана. Мини-исследование
18	Р.р. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»	Домашнее сочинение
19	Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения	
20	Золотой век: концы и начала Критическая оценка, степень достоверности содержащейся в тексте информации	Читательская грамотность
21	Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме	
22	М.В. Ломоносов. Сведения о жизни и творчестве. «Вечернее размышление о божием Величии при случае великаго севернаго сияния»	Письменный анализ стихотворения
23	«Ода 1747 года». Построение произведения	
24	Торжественность, патриотическая мысль, связанная с идеей мира	Чтение наизусть отрывка
25	Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.	
26	«Недоросль». Конфликт и особенности композиции комедии. Элементы классицизма в комедии	
27	Сатирическое изображение невежества, злонравия, деспотизма	
28	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине	
29	Р.р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Классное сочинение
30	Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителем и судиям». Сочетание в произведении элементов оды, сатиры и философских раздумий	
31	«Памятник». Философские размышления о назначении поэта и поэзии	Чтение наизусть
32	Сентиментализм в литературе. Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.	Домашнее задание
33	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Сюжет и герои. Внимание к внутреннему миру простого человека.	
34	Р.р. «И крестьянки тоже любить умеют»	Сочинение
35	Романтизм в литературе. «Поэзия чувства и сердечного воображения». Поэзия В.А.	

	Жуковского	
36	«Невыразимое» как лирический манифест	Чтение наизусть
37	Реализм в литературе. А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве	Индивидуальные сообщения
38	«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт	Домашнее задание
39	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»	
40	Образ Чацкого в комедии «Горе от ума»	Письменная характеристика героя
41	Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого	
42	Роль Репетилова в комедии «Горе от ума»	
43	Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал	Чтение наизусть
44	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Коллективный проект
45	Вн.чт. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Практическая работа
46	Р.р. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума». Типы текстов: текст-аргументация	Домашнее сочинение Читательская грамотность
47	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейский период. Дружеская лирика	Чтение наизусть
48	Петербургский период. Идеи свободы в творчестве поэта	
49	Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...», «К морю»	Письменная работа. Анализ стихотворений
50	Поэма «Цыганы» - романтическое произведение А.С. Пушкина	Выразительное чтение
51	Ссылка в Михайловское. А.С. Пушкин и декабристы. Трагедия «Борис Годунов»	
52	Любовная лирика А.С. Пушкина	Чтение наизусть
53	Болдинская осень. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	Практическая работа. Сопоставительная характеристика персонажей
54	Петербург и служба. Философская лирика А.С. Пушкина. «Вновь я посетил...»	Выразительное чтение
55	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта	Чтение наизусть
56	«Евгений Онегин». История создания и композиция романа в стихах. Особенности жанра. Составление плана на основе исходного текста	Читательская грамотность
57	Роман как «энциклопедия» русской жизни. Онегин и Автор в 1 главе романа	Чтение наизусть
58	Образы персонажей: Онегин и Ленский	Анализ эпизодов
59	Женские образы в романе	
60	Татьяна, «русская душою» - «милый идеал» автора.	
61	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	

62	Онегин и Татьяна в финале романа	Чтение наизусть
63	Пушкинский Петербург, Москва и провинция как миры русской жизни 19 века	Практическая работа
64	Лирические отступления и их роль в романе	
65	Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы	
66	Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	
67	Р.р. Написание сочинения по роману «Евгений Онегин»	Классное сочинение
68	Вн.чт. Писатели о Пушкине	
69	Ю.М. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Домашнее задание
70	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	Чтение наизусть
71	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Практическая работа. Письменный анализ стихотворения
72	Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Типы задач	Анализ произведений Читательская грамотность
73	Любовь к Родине в лирике М.Ю. Лермонтова	
74	Тема поэта и поэзии	Чтение наизусть
75	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	
76	Повесть «Бэла». Характер и личность главного героя. Анализ 1 главы	
77	Странный человек. «Максим Максимыч». Анализ 2 главы	Письменная работа
78	Внутренний человек. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	Характеристика героя
79	Новелла «Княжна Мери». Печорин и светское общество	
80	Печорин и Грушницкий. Два антипода	Сравнительная характеристика
81	Смысл заключительной новеллы «Фаталист». Итоги судьбы Печорина	
82	Герой и автор: несходство и родство	
83	Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?	
84	Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»	
85	Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	Классное сочинение
86	Вн. чт. В.Г. Белинский «Герой нашего времени», сочинение М.Ю. Лермонтова	
87	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	Домашнее задание
88	Поэма «Мертвые души»: история создания, жанровая особенность, система образов	
89	Картины жизни губернского города N и столицы	
90	Характеристика образа Манилова	Характеристика героя
91	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души»	Мини-сочинение

92	Система образов поэмы. Образ Ноздрева	
93	Образ Собакевича в поэме	
94	Образ Плюшкина в поэме	
95	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	
96	Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи	
97	Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи	
98	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра	Защита проекта
99	Единство сатирического и лирического начал в произведении. «Мертвые души» в оценке русской критики. Работа со смешанным текстом	Мини-сочинение Читательская грамотность
100	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»	Домашнее сочинение
101	Диагностическая работа по читательской грамотности	Диагностическая работа
102	Итоги года. Литература на лето	

Итоговый контроль: диагностическая работа по читательской грамотности.