

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 336
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
гуманитарных наук
Протокол № 5
от «16» июня 2022 г.
Руководитель
Кострюкова Е.А.

ПРИНЯТО

Педагогический совет
Протокол № 6
от «16» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. директора

ГБОУ школы № 336

Невского района Санкт-Петербурга

16.06.2022 № 26/1

Кутасовой К.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

для обучающихся 7б класса

срок реализации: 2022-2023 учебный год

Разработал:

Кострюкова Е.А., учитель русского языка и
литературы, высшая категория

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на 68 часов в расчете на 34 учебные недели, 2 часа в неделю. Объём часов данного курса соответствует учебному плану ГБОУ школы № 336.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

Основная литература	<p>1. Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование : в 2 ч. Ч. 1. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина; под ред.И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.</p> <p>2. Литература : учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс , ; под ред.И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.</p>
Дополнительная литература для учителя	<p>Эльма Ю. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю. В. Эльма, С. В. Фёдоров. – М.: Просвещение. 2018. – 176с. : ил.</p> <p>Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2017. – 223 с. : ил. – (Работаем по новым стандартам).</p> <p>И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-9 классов (базовый уровень)». – М.: Академия, 2019.</p> <p>Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е. Н. Зубова. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2018.</p> <p>Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2017.</p> <p>Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2017</p>
Дополнительная литература для обучающихся	<p>Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 7 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс ; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.</p> <p>Жизнеописания достопамятных людей земли русской (X - XXвв.) Составитель С.С. Бычков. – М.: Московский рабочий , 1991. – 334с.: ил.- (Клуб любителей истории Отечества)</p> <p>Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1997. – 496 с.</p>
Электронные образовательные ресурсы	<p>1) ЭОР</p> <p>2) УМК</p> <p>Литература. Ю. В. Малкова, Т. В. Рыжкова, Л. В. Гораш, И. Н. Сухих; М.- «Академия», 2017 год</p> <p>3) ZOOM, WhatsApp;</p>
Интернет-ресурсы	<p>http://www.slovoedia.com/</p> <p>http://feb-web.ru/</p> <p>http://lit.1september.ru/</p> <p>http://nsportal.ru/</p>

Цели обучения:

- 1) совершенствовать **читательскую деятельность**: повышать качество воспроизведения и, как результат, создавать интерпретацию художественного произведения в единстве его формы и содержания, выработать оценку произведения с эстетических позиций и выражать своё отношение к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
- 2) развивать **литературно-творческие способности** школьников – способности ребёнка адекватно выразить себя в слове;
- 3) расширять культурный кругозор и культурный опыт ребёнка.

Задачи обучения:

1. Расширять **читательский кругозор**, культурное представление ребёнка, воспитывать у учеников **потребность** в чтении, изучении литературы в широком культурном контексте.
2. Развивать **литературные способности** учеников (эмоциональную чуткость к слову, способность к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучать школьников **приёмам аналитической деятельности**, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений, теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучать школьников **приёмам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности**, в которой ученик создаёт собственные литературные произведения или произведения других видов искусства, что обеспечивается развитием литературных способностей и системы речевых умений.
5. Обучать школьников **интерпретационной деятельности** (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественном творчестве и исполнительской деятельности), что предполагает **развитие речевых и творческих способностей**. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжить **совершенствование техники чтения** в 6 классе и работы над выразительным чтением на протяжении всего обучения.
7. Развивать **эстетический вкус** ребёнка и ценностные ориентации.
8. Развивать **общие психические качества**: внимание, память, эмоции, воображение, разные типы мышления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ✓ формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- ✓ формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Регулятивные:

- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ✓ **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Познавательные:

- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ смысловое чтение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание разделов (модулей) учебного предмета

<i>Содержание</i>	<i>Предметные результаты</i>
<p>Раздел «Героизм и патриотизм» – 14 часов</p> <p>Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.</p> <p>Р а з д е л 1. Героический эпос мировой литературе</p> <p>Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.</p> <p>1. Гомер. «Илиада» (в переводе Н. И. Гнедича), «Одиссея» (в переводе В. А. Жуковского) — обзорное изучение Гомера и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ</p>	<p>Читательская деятельность</p> <p><i>Чтение и анализ художественного текста</i></p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл; - различать стихи и прозу; - выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации; - объяснять значение слова с опорой на контекст, с

эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»).

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в разворачивании сюжета. Образ героя в эпосе.

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»).

Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В. Петерсена «Троя» и А. Кончаловского «Одиссея».

Внеклассное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *Ш. Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *И. А. Бродский*. «Одиссей — Телемаку»; *М. Л. Гаспаров*. «Занимательная Греция».

Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

использованием словарей и другой справочной литературы;

- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения, участвовать в диспуте;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпоса, поучения, жития,

Теоретико-литературные знания. Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя.

Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Внеклассное чтение. А. О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); Н. И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

Героико-патриотический пафос произведения.

Прославление товарищества, осуждение предательства.

Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести.

Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико-литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя.

Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

Культурное пространство. Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством.

Народная картина «Казак Мамай», картины С. И.

Васильковского, Н. С. Самокиша,

иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер.

Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины.

Художественные средства создания образа Дарьи.

Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее

древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии;

характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;

- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;

- самостоятельно определять тему, проблему, идею;

- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;

- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;

- иметь представление об аллюзиях и реминисценциях, находить аллюзии и реминисценции в

художественном произведении;

- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных

авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по

самостоятельно выработанным критериям

- иметь представление о литературном характере; характеризовать главных и второстепенных,

положительных и отрицательных героев;

- характеризовать персонажа в эпическом и драматическом

<p>воплощения в поэме.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.</p> <p>Культурное пространство. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).</p> <p>3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»</p> <p>Романтические героини и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль».</p> <p>Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера.</p> <p>Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.</p> <p>«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.</p> <p>Диагностическая работа. М. Горький. «Челкаш».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.</p> <p>Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники-портретисты и пейзажисты.</p> <p>Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии»; В. О. Богомоллов. «Иван»; Ф. А. Абрамов. «Дом»; В. Г. Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьоли. «Спартак».</p>	<p>произведении, используя основные способы характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа; - иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя; - сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям; - иметь представление о романтическом пейзаже; - иметь представление о символе как разновидности тропа; - иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении; - сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно; - сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно; - самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении; - различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
<p>Раздел «Мир литературных героев» – 17 часов</p>	<p>Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:</p>
<p>Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе</p> <p>Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.</p>	<p>Обучающийся научится:</p>

1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идеиный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Типы литературных героев. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

2. Н. В. Гоголь. «Шинель»

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная ошудя» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

Теоретико-литературные знания. Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;
- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);
- составлять текст

Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в светлом мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные знания. Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказы и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российскогочиновника.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет»; А. П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом».

Р а з д е л 2. Герой в лирике

1. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ.

Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Зимнее утро».

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой.

Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегии. Пейзажная лирика.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов в Петербурге. Лермонтов — поэт-художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова).

2. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!».

Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества,

интервью с писателем на основе научно-популярного текста.

Литературно-творческая деятельность

Обучающийся научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному в учебнике;
- описывать портрет художника;
- писать сочинение-сопоставление фрагментов рассказа и одноимённого кинофильма;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку к произведению, оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать автобиографические

внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу.

Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя. Стилистика стихотворений.

Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки.

Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

Культурное пространство. Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н. М. Языков «Пловец»; Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д. Китс. Сонеты; В. В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Р а з д е л 3. Народный характер

Черты, составляющие характер русского народа.

1. И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга И. С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

2. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и

сочинения «Что за человекомой отец, дед, дядя», сочинение-эссе, сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного»;

- сочинять поучение современникам, монолог «Размышления осторожного человека» (легенда о Данко), сочинять стихотворения в прозе на философскую тему, стилизованные или пародийные тексты, смешной рассказ о себе и своих сверстниках;

- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;

- подбирать цветные и музыкальные лейтмотивы к главам произведения.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Обучающийся научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

- под руководством учителя формулировать цель и задачи исследования;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;

- работать по составленному плану;

- использовать в работе дополнительные источники информации;

- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;

- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;

человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Теоретико-литературные знания. «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Внеклассное чтение. *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Теоретико-литературные знания. Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

Внеклассное чтение. *М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; *М. М. Зоценко.* Рассказы; *Е. Л. Шварц.* «Голый король».

Раздел «Герой и нравственный выбор» – 27 часов

Понятие нравственного выбора.

Раздел 1. Взросление героя. Становление души

1. Л. Н. Толстой. «Детство»

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов

- подтверждать аргументы фактами;

- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;

- давать оценку результатам проектной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему проекта или исследования, цель и задачи;

- самостоятельно отбирать источники информации, анализировать их, отбирать необходимый материал;

- давать оценку результатам

исследовательской деятельности.

персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки).

Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении.

Внутренний монолог. Портрет в литературе.

2. М. Горький. «Детство»

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Теоретико-литературные знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

3. А. Н. Толстой. «Детство Никиты»

Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

Теоретико-литературные знания. Своеобразие сюжета в автобиографическом произведении. Фабула. Образ рассказчика. Портрет в литературе.

Диагностическая работа. И. А. Бунин. «Подснежник».

4. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Теоретико-литературные знания. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский. «Детский альбом», М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество»; Л. Н. Андреев. «Петька на даче»; М. Горький. «В людях»; В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев и Г. Г. Белых. «Республика Шкид»; В. К. Железников. «Чучело»; А. Г. Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

Р а з д е л 2. Испытание героев любовью

1. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Теоретико-литературные знания. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В. В. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Внеклассное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира.

Изобразительное искусство эпохи Возрождения.

Шекспировские образы в мировом искусстве.

Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции.

Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины.

Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ

Лизы Муромской и художественные средства создания

женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

Теоретико-литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

4. А. С. Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое

чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей».

Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов».

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

Внеклассное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф. Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И. С. Тургенев. «Первая любовь»; И. А. Бунин. «Грамматика любви»; А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г. Н. Щербакова. «Роман и Юлька»; М. М. Роцин. «Валентин и Валентина».

Р а з д е л 3. Личность и власть: вечное противостояние

1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их

конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный»

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного.

Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Теоретико-литературные знания. Исторический роман. Вымысел и реальность в художественноисторическом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычай народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Внеклассное чтение. *Е. Л. Шварц.* «Дракон»; *М. А. Булгаков.* «Иван Васильевич»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие».

Р а з д е л 4. Человек и война

1. Поэты-фронтовики. *Д. С. Самойлов.* «Сороковые»; *А. Т. Твардовский.* «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); *К. М. Симонов.* «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; *Ю. В. Друнина.* «Я только раз видала рукопашный...»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. СобираТЕЛЬНЫЙ образ поэта-солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Ю. В. Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «Книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала

рукопашный...».

Теоретико-литературные знания. Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

2. М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть.

Представление о реализме как художественном методе.

Реалистический образ. Типический характер.

Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет.

Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

3. В. Быков. «Обелиск»

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и фабула.

Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском и советском искусстве.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; К. М. Симонов. «Жди меня»; Б. Л. Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; Б. Ш. Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д. С. Самойлов. Стихотворения о войне; В. С. Высоцкий. Песни о войне; А. Н. Толстой. «Русский характер»; В. В. Быков. «Сотников»; А. П. Платонов. «Иван Великий».

Раздел «*«Странный человек» в движении времени» – 9 часов*

Значение понятия «странный человек».

1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико-литературные знания. Вечные образцы.

Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт.

Способы создания характера (поступки героя, речь).

Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик.

Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Испания XVI—XVII веков.

Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков.

2. В. М. Гаршин. «Красный цветок»

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести».

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина.

Тема страстного сопротивления злу. Образ человека,

страдающего за все человечество. Символический образ

красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор

героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала.

Художественная идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ и новелла.

Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и

художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

Культурное пространство. Эволюция цветовой картины

мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец;

символика, связанная с этим образом.

3. А. П. Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и

композиция рассказа «Юшка». Нравственная

проблематика рассказа. Образ главного героя и

художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему

живому как «странность» для мира слепых сердец.

Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины

неприятия ими беззлобного человека. Авторское

отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная

идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи

христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и

поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе

Юшки.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

Культурное пространство. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

4. В. М. Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Диагностическая работа. *Р. Брэбери. «Все лето в один день».*

Теоретико-литературные знания. Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Культурное пространство. «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры. В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В. С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»).

Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

Внеклассное чтение. *М. А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е. Л. Шварц. «Дон Кихот»; А. П. Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар»; В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А. И. Солженицын. «Матренин двор».*

В содержание разделов учебного предмета «Литература» включен модуль «Читательская грамотность» из расчета 8 часов в год.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- находить и извлекать информацию из различных текстов;
- применять извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем;
- анализировать и интегрировать информацию, полученную из текста.

Личностные результаты:

- оценивать содержание прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей; формировать собственную позицию по отношению к прочитанному.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на содержаниях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее

- пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Проектирование достижения планируемых результатов

Уровень	ПОР	Типовые задачи	Инструменты и средства
<p>7 класс Уровень анализа и синтеза <i>Учим анализировать и интерпретировать проблемы</i></p>	<p>Анализирует и интерпретирует информацию. Для принятия решения</p>	<p>Выделить составные части в представленной информации (тексте, задаче, проблеме), установить между ними взаимосвязи. Сформулировать проблему на основе анализа представленной ситуации. Определить контекст проблемной ситуации. Определить область знаний, необходимую для решения данной проблемы. Преобразовать информацию из одной знаковой системы в другую (текст в схему, таблицу, карту и наоборот). Составить аннотацию, рекламу, презентацию. Предложить варианты решения проблемы, обосновать их результативность с помощью конкретного предметного знания. Привести примеры жизненных ситуаций, в которых опыт решения данных проблем позволит быть успешным, результативным.</p>	<p>Тексты, задачи, ситуации Задачи (проблемные, ситуационные, практико-ориентированные, открытого типа, конкретные). Проблемно-познавательные задания. Графическая наглядность: граф-схемы, кластеры, таблицы, интеллект-карты. Изобразительная наглядность: иллюстрации, рисунки. Памятки с алгоритмами решения</p>

		Составить алгоритм решения проблем данного класса. Сделать аналитические выводы.	
--	--	---	--

Модуль «Основы читательской грамотности»

7 класс

№	Тема	Количество часов	Планируемый образовательный результат
1.	Определение основной темы и идеи в лирическом произведении.	1	Анализирует и интегрирует информацию для принятия решения
2.	Сопоставление содержания текстов публицистического стиля. Общественная ситуация в текстах	1	
3.	Работа с текстом: как преобразовать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования?	1	
4.	Типы текстов: текст-объяснение (объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение)	1	
5.	Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа	1	
6.	Типы задач на грамотность. Позиционные задачи.	1	
7.	Работа с несплошным текстом: информационные листы и объявления	1	
8.	Диагностическая работа по читательской грамотности	1	
Итого:		8 часов	

Формы и методы контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием

художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений учащихся.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности учащихся, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Тематические зачеты должны быть дифференцированными, чтобы студент мог самостоятельно выбрать уровень зачета. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого студента: всем даются индивидуальные задания. Студент может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с преподавателем.

Контрольная работа

Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида.

С помощью промежуточной контрольной работы Преподаватель проверяет усвоение учащимися материала в период изучения темы.

Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений учащихся по отдельной теме, курсу.

Домашняя контрольная работа дается 1-2 раза в учебном году. Она призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении учащиеся не ограничены временем, могут использовать любые учебные пособия, проконсультироваться у преподавателя, родителей, одноклассников. Каждому ученику дается свой вариант работы, в который включаются творческие задания для формирования разносторонней развитой личности.

Практическая работа

Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется практическая работа, которая связана не только с заданием на компьютере, но и, например, может включать задания построения схемы, таблицы, написания программы и т.д.

Лабораторная работа

Лабораторная работа – достаточно необычная форма контроля, она требует от учащихся не только наличия знаний, но еще и умений применять эти знания в новых ситуациях, сообразительности. Используется лабораторная работа для закрепления определенных навыков с программными средствами, когда кроме алгоритмических предписаний в задании учащийся может получать консультации учителя.

Так как лабораторная работа может проверить ограниченный круг деятельности, ее целесообразно комбинировать с такими формами контроля, как диктант или тест.

Тест

Тест представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех испытуемых условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у данного испытуемого.

При оценивании тестовых заданий используется следующая шкала оценивания:

0%-49% правильных ответов – неудовлетворительно (отметка «2»)

50%-69% правильных ответов – удовлетворительно (отметка «3»)

70% - 89% правильных ответов – хорошо (отметка «4»)

90%-100% правильных ответов – отлично (отметка «5»)

Поурочно -тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Вид контроля
1	Введение. Герои и героическое	Домашнее задание
2	Гомер и его поэмы	Домашнее задание
3	Гомер. «Илиада» (перевод Н. И. Гнедича). Гуманизм Гомера	
4	«Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) – поэма испытаний и странствий героя	Домашнее задание
5	Национальный карело-финский эпос. «Калевала». Герои «Калевала»	Творческая работа
6	Человек русского средневековья. «Поучение Владимира Мономаха». Картина мира человека	Домашнее сочинение
7	Диагностическая работа по разделам 1 и 2 темы 1	Диагностическая работа
8	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Тарас Бульба – характер, рожденный временем	Домашнее задание
9	Два брата: Остап и Андрий	
10	Герои Запорожской Сечи	
11	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» Изображение русского народа в поэме	Домашнее сочинение
12	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» Выражение авторской позиции в поэме	Чтение наизусть
13	М. Горький. «Старуха Изергиль»	
14	М. Горький. «Песня о Соколе»	Чтение наизусть
15	В.ч. Ю. П. Вронский «Юрьевская прорубь».	Самостоятельная работа
16	А. С. Пушкин. Болдинская осень и «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Домашнее сочинение
17	Проблематика повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	
18	Изображение «маленького человека» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	Домашнее сочинение
19	Гуманизм повести Н. В. Гоголя «Шинель»	Письменный ответ на вопрос
20	Урок-исследование по повести Н. В. Гоголя «Шинель». «Зачем вы меня обижаете?»	
21	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	Мини-сочинение
22	Урок – мастерская по рассказу А. П. Чехова «Тоска».	
23	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Определение основной темы и идеи в лирическом произведении	Читательская грамотность
24	М. Ю. Лермонтов и его лирический герой. «Парус», «Тучи»	Чтение наизусть
25	В. В. Маяковский. «Послушайте!»	
26	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Чтение наизусть
27	Р.р. Анализ лирического стихотворения	Письменный анализ лирического стихотворения
28	И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки	

	охотника») «Судьба, долг, сострадание... или Почему люди несчастны»	
29	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Чтение наизусть
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Создание сатирического образа и социальная острота проблематики в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
31	Обличение социальных пороков в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	
32	Вч М. Е. Салтыков – Щедрин «Коняга». Сопоставление содержания текстов публицистического стиля. Общественная ситуация в текстах.	Читательская грамотность
33	Урок-размышление по повести Л. Н. Толстого «Детство». Урок любви, доброты и сострадания в жизни Николеньки Иртеньева	
34	Л. Н. Толстой «Детство». История жизни и смерти Натальи Савишны	
35	Р.р. «Говорим о чувствах – значит чувствуем!»	Сочинение-рассуждение
36	Урок-проект по повести М. Горького «Детство». Работа с текстом: как преобразовать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования?	Читательская грамотность
37	Две жизненные правды в повести «Детство» М. Горького	
38	А. Н. Толстой. «Детство Никиты» Поэзия усадебного детства	Домашнее сочинение
39	А. Н. Толстой. «Детство Никиты» Никита, Алеша, Николенька	
40	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») "И смех, и слезы, и любовь"	Диагностическая работа
41	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеино-художественное своеобразие повести.	Мини-сочинение
42	Человек эпохи Возрождения. Герои трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	
43	Почему трагичен финал? «Нет повестипечальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...» . Типы текстов: текст-объяснение (объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение)	Домашнее сочинение Читательская грамотность
44	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» Берестовы и Муромские. Старшее и младшее поколение.	
45	Как сюжет повести движется к счастливому концу? Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа	Читательская грамотность
46	А. С. Пушкин. «Дубровский» История создания романа. Сюжет, композиция, герои романа.	

47	Образ Владимира Дубровского: «Благородный разбойник» или вынужденный преступник?	
48	Нравственные и социальные проблемы в романе. Типы задач	Читательская грамотность
49	Почему Пушкин не закончил роман о «благородном разбойнике»? Контрольное сочинение на тему: Какое будущее ждет Машу и Владимира?	Контрольное сочинение
50	В.ч. О. Генри. «Дары волхвов»	Диагностическая работа
51	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Герои и героическое. Фольклорная основа.	Домашнее задание
52	Иван Грозный в изображении М. Ю. Лермонтова.	Чтение наизусть
53	Панорама русской жизни в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный»	
54	Урок-суд по роману А. К. Толстого «Князь Серебряный». Иоанн Грозный. Работа с несплошным текстом. Информационные листы	Читательская грамотность
55	Стихотворения о войне. Поэты-фронтовики	Чтение наизусть
56	М. А. Шолохов. «Судьба человека» Смысл заглавия.	
57	М. А. Шолохов. «Судьба человека» Чем жив человек?	Сочинение-размышление
58	Читательская конференция по роману В. В. Быкова «Обелиск»	
59	В. В. Быков. «Обелиск». Образ учителя в повести в контексте библейской притчи о сеятеле	Домашнее сочинение
60	М. де Сервантес. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» «В конце концов он назвал себя Добрым»	
61	М. де Сервантес. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» Проблема истинных и ложных идеалов.	
62	В. М. Гаршин. «Красный цветок» «Герой или безумец»	Домашнее сочинение
63	В. М. Гаршин. «Красный цветок» Красный цветок – символический образ мирового зла	Письменный ответ на вопрос
64	А. П. Платонов. «Юшка» Юшка – незаметный герой с большим сердцем	
65	Урок-мастерская. Любить «всем теплом и светом своего сердца»	Мини-сочинение
66	В. М. Шукшин. «Чудик» Шукшин и его чудики	
67	Диагностическая работа по читательской грамотности	Диагностическая работа
68	Р. Брэдбери. «Все лето в один день»	

Итоговый контроль: диагностическая работа по читательской грамотности.