

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 336
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
гуманитарных наук
Протокол № 5
от «16» июня 2022 г.
Руководитель
Кострюкова Е.А.

ПРИНЯТО

Педагогический совет
Протокол № 6
от «16» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. директора

ГБОУ школы № 336

Невского района Санкт-Петербурга

16.06.2022 № 26/1

Кутасовой К.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

для обучающихся 6б класса

срок реализации: 2022-2023 учебный год

Разработал:

Кострюкова Е.А., учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на 102 часа в расчете на 34 учебные недели, 3 часа в неделю. Объём часов данного курса соответствует учебному плану ГБОУ школы № 336.

Программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекса:

| | |
|---|---|
| Основная литература | <p>1. Литература: учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование : в 2 ч. Ч. 1. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 304с.</p> <p>2. Литература : учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс , ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 320с.</p> |
| Дополнительная литература для учителя | <p>Эльма Ю. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю. В. Эльма, С. В. Фёдоров. – М.: Просвещение. 2018. – 176с. : ил.</p> <p>Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2017. – 223 с. : ил. – (Работаем по новым стандартам).</p> <p>И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-9 классов (базовый уровень)». – М.: Академия, 2019.</p> <p>Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е. Н. Зубова. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2018.</p> <p>Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2017.</p> <p>Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2017</p> |
| Дополнительная литература для обучающихся | <p>Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс ; под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 64 с.</p> <p>Жизнеописания достопамятных людей земли русской (X - XXвв.) Составитель С.С. Бычков. – М.: Московский рабочий , 1991. – 334с.: ил.- (Клуб любителей истории Отечества)</p> <p>Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1997. – 496 с.</p> |
| Электронные образовательные ресурсы | <p>1) ЭОР</p> <p>2) УМК</p> <p>Литература. Ю. В. Малкова, Т. В. Рыжкова, Л. В. Гораш, И. Н. Сухих; М.- «Академия», 2017 год</p> <p>3) ZOOM, WhatsApp;</p> |
| Интернет-ресурсы | <p>http://www.slovopedia.com/</p> <p>http://feb-web.ru/</p> <p>http://lit.1september.ru/</p> <p>http://nsportal.ru/</p> |

Цели обучения:

- 1) Совершенствовать **читательскую деятельность**: повышать качество воспроизведения и, как результат, создавать интерпретацию художественного произведения в единстве его формы и содержания, выработать оценку произведения с эстетических позиций и выражать своё отношение к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
- 2) Развивать **литературно-творческие способности** школьников – способности ребёнка адекватно выразить себя в слове;
- 3) расширять культурный кругозор и культурный опыт ребёнка.

Задачи обучения:

1. Расширять **читательский кругозор**, культурное представление ребёнка, воспитывать у учеников **потребность** в чтении, изучении литературы в широком культурном контексте.
2. Развивать **литературные способности** учеников (эмоциональную чуткость к слову, способность к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучать школьников **приёмам аналитической деятельности**, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений, теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучать школьников **приёмам литературно-творческой и, шире, художественной деятельности**, в которой ученик создаёт собственные литературные произведения или произведения других видов искусства, что обеспечивается развитием литературных способностей и системы речевых умений.
5. Обучать школьников **интерпретационной деятельности** (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественном творчестве и исполнительской деятельности), что предполагает **развитие речевых и творческих способностей**. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжить **совершенствование техники чтения** в 6 классе и работы над выразительным чтением на протяжении всего обучения.
7. Развивать **эстетический вкус** ребёнка и ценностные ориентации.
8. Развивать **общие психические качества**: внимание, память, эмоции, воображение, разные типы мышления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов,

- а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - ✓ формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
 - ✓ формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
 - ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Регулятивные:

- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ✓ **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Познавательные:

- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ смысловое чтение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание разделов (модулей) учебного предмета

| <i>Содержание</i> | <i>Предметные результаты</i> |
|--|--|
| Раздел «Герой в мифах» 7 часов | |
| <p>Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов.</p> <p>Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.</p> <p>1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.</p> <p>Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.</p> <p>2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.</p> <p>3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.</p> | <p>Читательская деятельность Чтение и анализ художественного текста <i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл; - различать стихи и прозу; - выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации; - объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; - выражать личное отношение к прочитанному |

| | |
|---|---|
| <p>Теоретико- литературные знания. Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.</p> <p>Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.</p> <p>Внеклассное чтение. <i>Н. А. Кун.</i> «Легенды и мифы Древней Греции»;</p> | <p>(прослушанному) тексту; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту; - сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой; - планировать свой круг чтения художественной литературы; - участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения, участвовать в диспуте; - различать художественное и документальное; - иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоимирии в произведении, о реалистическом произведении; - сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения; - различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; фэерии; |
| <p>Раздел «Герой и человек в фольклоре. Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли» 7 часов</p> | |
| <p>1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.</p> <p>2. Баллада «Авдотья Рязаночка» Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.</p> <p>Культурное пространство. История России. Монголо-татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин.</p> | |
| <p>Раздел «Герой и человек в литературе» 88 часов</p> | |
| <p>Раздел I. Человек в историческом времени Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.</p> <p>1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе») «Повесть временных лет» и летописец Нестор. «Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи. «Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей. «Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим</p> | |

возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В. М. Васнецова «Олеги кудесник», «Тризна по Олегу».

3. А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле.

дружеского послания как жанра лирики, новеллы;

- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения;

- иметь представление о лирическом цикле, об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;

- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) объяснять их роль в литературном произведении;

- анализировать конфликт драматического произведения по плану;

- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;

- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;

- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;

- иметь представление о способах создания образов персонажей в драме;

- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;

- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;

- иметь представление о

Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

4. И. А. Крылов. «Волк на псарне»

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права

1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру.

Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

2. И. С. Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

3. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к

гиперболе и литоте, находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;

- находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности;

- иметь представление о гекзаметре;

- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;

- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;

- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;

- иметь представление о сатире и юморе, определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;

- характеризовать аллегорические образы в басне;

- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить свою точку зрения с другими,

участвовать в дискуссии;

- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;

- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по

изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Культурное пространство. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

4. Н. С. Лесков. «Левша»

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Культурное пространство. Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Внеклассное чтение. *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

Раздел 3. Человеческие недостатки

1. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

2. А. П. Чехов. «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы

самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;
- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану;

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится (базовый уровень):

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по

| | |
|---|--|
| <p>повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.</p> <p>Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».</p> <p>3. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»</p> <p>Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.</p> <p>Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя- рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.</p> <p>Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».</p> <p>Раздел 4. Человек, цивилизация и природа</p> <p>1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»</p> <p>Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзоада».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное.</p> <p>Символ. Метафорические образы. Антитеза.</p> <p>Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.</p> | <p>содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике; - пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; - ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие); - готовить сообщения по заданной теме и материалам; - различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию; - комментировать текст; - преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно; - составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы; - ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах; - под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы; - находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах. <p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме - проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе <p>Литературно-творческая деятельность</p> <p><i>Ученик научится (базовый уровень):</i></p> |
|---|--|

2. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом ...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснулся, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. Б. Л. Пастернак. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние ванны»)

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;
- писать сочинение по картине;
- писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета;
- писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;
- писать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического;
- писать сочинение-рассказ от лица героя;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов;
- сочинять юмористический рассказ-сказ;
- сочинять продолжение художественного произведения;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа.

Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Раздел 5. Человек в поисках счастья

1. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоимирии образы-двойники. Идея.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед

произведению, сопоставлять их;

- создавать обложку к произведению;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам былин.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;
 - подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;
 - составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
 - писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
 - писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении
 - давать отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения
- Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе**

Ученик научится (базовый уровень):

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- под руководством учителя формулировать

Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

3. А. Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения.

Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

цель и задачи исследования;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему проекта или исследования, цель и задачи
- самостоятельно отбирать источники информации, анализировать их, отбирать необходимый материал
- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца(М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Раздел 6. Дружба в жизни человека

1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и незащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись. Ритм, рифма.

3. В. Г. Распутин. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А. С. Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей.

Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

2. П. Мериме. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история

его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

В содержание разделов учебного предмета «Литература» включен модуль «Читательская грамотность» из расчета 8 часов в год.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- находить и извлекать информацию из различных текстов;
- применять извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем.

Личностные результаты:

- оценивать содержание прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей; формировать собственную позицию по отношению к прочитанному.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на содержаниях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

Проектирование достижения планируемых результатов

| Уровень | ПОР | Типовые задачи | Инструменты и средства |
|--|---|--|---|
| 6 класс Уровень понимания и применения <i>Учим думать и рассуждать</i> | Применяет информацию, извлеченную из текста, для решения разного рода проблем | Сформулировать проблему, описанную в тексте. Определить контекст. Выделить информацию, которая имеет принципиальное значение для решения проблемы. Отразить описанные в тексте факты и отношения между ними в граф-схеме (кластере, таблице). Из предложенных вариантов выбрать возможные пути и способы решения проблемы. Вставить пропущенную в тексте информацию из таблицы, граф-схемы, диаграммы. привести примеры жизненных ситуаций, в которых могут быть применены установленные пути | Тексты (учебный, художественный, научно-популярный, публицистический; повествовательный, описательный, объяснительный; медийный). По содержанию тексты должны быть математические, естественно-научные, финансовые. Объем не более одной страницы |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | и способы решения проблемы. построить алгоритм решения проблемы по данному условию. | |
|--|--|---|--|

Модуль «Основы читательской грамотности»

6 класс

| № | Тема | Количество часов | Планируемый образовательный результат |
|--------|---|------------------|---|
| 1. | Определение основной темы и идеи в эпическом произведении. Определение авторской позиции в художественном тексте. | 1 | Применяет информацию, извлеченную из текста, для решения разного рода проблем |
| 2. | Древнерусская летопись как источник информации о реалиях времени | 1 | |
| 3. | Сопоставление содержания художественных текстов. Определение авторской позиции в тексте. | 1 | |
| 4. | Работа с текстом: как понимать информацию, содержащуюся в тексте? | 1 | |
| 5. | Типы текстов: текст-повествование (рассказ, отчет, репортаж) | 1 | |
| 6. | Типы задач на грамотность. Интерпретационные задачи. | 1 | |
| 7. | Работа с несплошным текстом: таблицы и карты | 1 | |
| 8. | Диагностическая работа по читательской грамотности | 1 | |
| Итого: | | 8 часов | |

Формы и методы контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К **письменному ответу** относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

| <i>Оценка</i> | <i>Содержание и речь</i> | <i>Грамотность</i> |
|---------------|---|--------------------|
| «5» | Содержание работы полностью соответствует | Допущено ошибок: 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| | теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений учащихся.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого студента характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности учащихся, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Тематические зачеты должны быть дифференцированными, чтобы студент мог самостоятельно выбрать уровень зачета. Преподаватель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого студента: всем даются индивидуальные задания. Студент может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с преподавателем.

Контрольная работа

Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида.

С помощью промежуточной контрольной работы Преподаватель проверяет усвоение учащимися материала в период изучения темы.

Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений учащихся по отдельной теме, курсу.

Домашняя контрольная работа дается 1-2 раза в учебном году. Она призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении учащиеся не ограничены временем, могут использовать любые учебные пособия, проконсультироваться у преподавателя, родителей, одноклассников. Каждому ученику дается свой вариант работы, в который включаются творческие задания для формирования разносторонней развитой личности.

Практическая работа

Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется практическая работа, которая связана не только с заданием на компьютере, но и, например, может включать задания построения схемы, таблицы, написания программы и т.д.

Лабораторная работа

Лабораторная работа – достаточно необычная форма контроля, она требует от учащихся не только наличия знаний, но еще и умений применять эти знания в новых ситуациях, сообразительности. Используется лабораторная работа для закрепления определенных навыков с программными средствами, когда кроме алгоритмических предписаний в задании учащийся может получать консультации учителя.

Так как лабораторная работа может проверить ограниченный круг деятельности, ее целесообразно комбинировать с такими формами контроля, как диктант или тест.

Тест

Тест представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех испытуемых условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у данного испытуемого.

При оценивании тестовых заданий используется следующая шкала оценивания:

0%-49% правильных ответов – неудовлетворительно (отметка «2»)

50%-69% правильных ответов – удовлетворительно (отметка «3»)

70% - 89% правильных ответов – хорошо (отметка «4»)

90%-100% правильных ответов – отлично (отметка «5»)

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Вид контроля |
|-------|---|--------------------------|
| 1 | Введение. Понятие о мифе. Мифология. | |
| 2 | Мифы о Геракле. | |
| 3 | Мифы об Ахилле | |
| 4 | Миф об Орфее. Легенда об Арионе. | |
| 5 | Вч Мифы о сотворении мира и человека. | |
| 6 | Рр Отзыв. Описание произведения искусства. | Классное сочинение |
| 7 | Обобщение по теме «Мифология». Интеллектуальная игра. | Тест |
| 8 | «Как во стольном во граде во Киеве...» | |
| 9 | Главный русский богатырь | |
| 10 | Илья Муромец – защитник земли русской | Домашнее задание |
| 11 | «Авдотья Рязаночка». Баллада или былина? Жанровые особенности | |
| 12 | «Авдотья Рязаночка». Баллада или былина? Определение основной темы и идеи в эпическом произведении. Определение авторской позиции | Читательская грамотность |
| 13 | Вч Былинные герои | Иллюстрированный журнал |
| 14 | Древнерусская летопись как источник | Читательская грамотность |

| | | |
|----|--|--------------------------|
| | информации о реалиях времени. | |
| 15 | Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о походе Олега на Царьград» | |
| 16 | Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке» | |
| 17 | Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | |
| 18 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | |
| 19 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Составление киносценария по эпизоду. | Чтение наизусть |
| 20 | А. К. Толстой «Курган» | Домашнее задание |
| 21 | А. К. Толстой «Василий Шибанов» | |
| 22 | И. А. Крылов «Волк на псарне» | Чтение наизусть |
| 23 | Рр Сочинение рассказа (фантастического или исторического) о том, как с героями нашей эпохи повторяется история, произошедшая с древним богатырем. | Сочинение |
| 24 | Вч К. Булычев «Новые подвиги Геракла» | Тест |
| 25 | А. В. Кольцов и его эпоха. «Песня пахаря», «Горькая доля» | Чтение наизусть |
| 26 | И. С. Тургенев «Муму» | |
| 27 | И. С. Тургенев «Муму». Система действующих лиц в рассказе. | Домашнее задание |
| 28 | И. С. Тургенев «Муму». Образ Герасима. Превосходство Герасима над челядью. | |
| 29 | И. С. Тургенев «Муму». Кто виноват в гибели Муму? (диспут) | Домашнее сочинение |
| 30 | И. С. Тургенев «Муму». Герасим – самое замечательное лицо. Написание зарисовки | Сочинение-зарисовка |
| 31 | Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. | Чтение наизусть |
| 32 | Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении. | |
| 33 | Н. А. Некрасов «Железная дорога». Эпиграф, диалог – спор. Роль пейзажа | |
| 34 | Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя, сочетание реальности и фантастики, особенности поэтических интонаций | Чтение наизусть |
| 35 | Рр Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка» | Сочинение |
| 36 | Н. С. Лесков «Левша» | |
| 37 | Н. С. Лесков «Левша». Система образов произведения. | |
| 38 | Н. С. Лесков «Левша». Речевая особенность произведения. | Домашнее задание |
| 39 | Н. С. Лесков «Левша». Судьба Левши | |
| 40 | П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка» | |
| 41 | сопоставление содержания художественных текстов. Определение авторской позиции | Читательская грамотность |
| 42 | И. А. Крылов. «Свинья под Дубом». Осмеяние невежества и неблагодарности | Чтение наизусть |
| 43 | Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб» | |

| | | |
|----|--|--------------------------|
| 44 | А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов общества. Осмеяние трусости и угодничества. | |
| 45 | А. П. Чехов. «Хамелеон». «Хамелеонство» в рассказе и жизни | Тест |
| 46 | М. М. Зощенко. Юмористические и сатирические рассказы. Художественные средства изображения комического. «Галоша» | |
| 47 | М. М. Зощенко. «Галоша». Автор и его герой. | |
| 48 | М. М. Зощенко. «Аристократка» Юмор и сатира в рассказе | |
| 49 | М. М. Зощенко. «Аристократка» | |
| 50 | Работа с текстом: как понимать информацию, содержащуюся в тексте? | Читательская грамотность |
| 51 | Рр Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. | Творческая работа |
| 52 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение. «Одиссея Робинзона Крузо» | |
| 53 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение. «Остров Везения» | Домашнее задание |
| 54 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение. Проблематика романа (обобщающий урок) | |
| 55 | Прелесть застенчивой русской природы в творчестве А. А. Фета. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» | Выразительное чтение |
| 56 | Волшебный мир поэзии Ф. И. Тютчева. «Есть в осени первоначальной...» | |
| 57 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» | Чтение наизусть |
| 58 | Малая родина в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...» | |
| 59 | Образ поэтического мира Б. Л. Пастернака. «Июль» | Чтение наизусть |
| 60 | Н. А. Заболоцкий. Осень в словах и красках | |
| 61 | Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» | |
| 62 | Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» | |
| 63 | Рр Анализ поэтического текста | |
| 64 | Вч Урок-практикум. Рождение стиха. | Практическая работа |
| 65 | Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» | |
| 66 | Нравственные уроки повести Ч. Т. Айтматова. «Белый пароход». | |
| 67 | Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход». Почему уплыл мальчик? | Проектная работа |
| 68 | Реальное, сказочное и мифологическое в повести Ч. Айтматова «Белый пароход» | |
| 69 | Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» | |
| 70 | Двоемирие в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». | |
| 71 | Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король». Празднование Рождество. | |

| | | |
|----|--|----------------------------------|
| 72 | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сказочная повесть или быль? | Сообщение по тексту произведения |
| 73 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | |
| 74 | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Система образов в повести. | |
| 75 | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Чему нас учит повесть? | Мини-сочинение |
| 76 | Типы текстов: текст-повествование (рассказ, отчет, репортаж | Читательская грамотность |
| 77 | А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» | |
| 78 | А. Грин. «Алые паруса» | |
| 79 | «В алом отблеске парусов...» по феерии А. Грина «Алые паруса» | |
| 80 | А. Грин. «Алые паруса» Победа романтической мечты над реальностью | |
| 81 | «Сила мечты способна изменить жизнь» по феерии А. Грина «Алые паруса». | Мини-сочинение |
| 82 | Рр Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. | Контрольное сочинение |
| 83 | Е. Л. Шварц и его пьесы. «Обыкновенное чудо» | |
| 84 | Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Конфликтные линии пьесы | |
| 85 | Сказочная условность в пьесе Е. Л. Шварца. «Обыкновенное чудо» В чем заключается чудо? | Мини-сочинение |
| 86 | Типы задач на читательскую грамотность. Интерпретационные задачи. | Читательская грамотность |
| 87 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...») Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях | Чтение наизусть |
| 88 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | |
| 89 | В. Г. Распутин. «Уроки французского» | |
| 90 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственные уроки рассказа | |
| 91 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Урок мужества и доброты | Подготовить сообщение |
| 92 | Рр Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. | Сочинение |
| 93 | Вч А. П. Платонов «Песчаная учительница» | |
| 94 | А. С. Пушкин. «Выстрел». Особенности композиции и сюжета. Роль дуэли в сюжете повести | Сочинение-миниатюра |
| 95 | Мотивы поступков героев повести А. С. Пушкина «Выстрел». Почему произошёл выстрел? | |
| 96 | А. С. Пушкин. «Выстрел». Эгоизм ради эгоизма | |
| 97 | П. Мериме. «Маттео Фальконе» | |
| 98 | Проблема чести и предательства в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» | Защита проекта |
| 99 | Новелла П. Мериме. «Маттео Фальконе» | Мини-сочинение |

| | | |
|------------|---|--------------------------|
| 100 | Работа с несплошным текстом: составление таблицы | Читательская грамотность |
| 101 | Диагностическая работа по читательской грамотности | Диагностическая работа |
| 102 | Вч Корнелия Функе «Чернильное сердце» | |

Итоговый контроль: диагностическая работа по читательской грамотности.